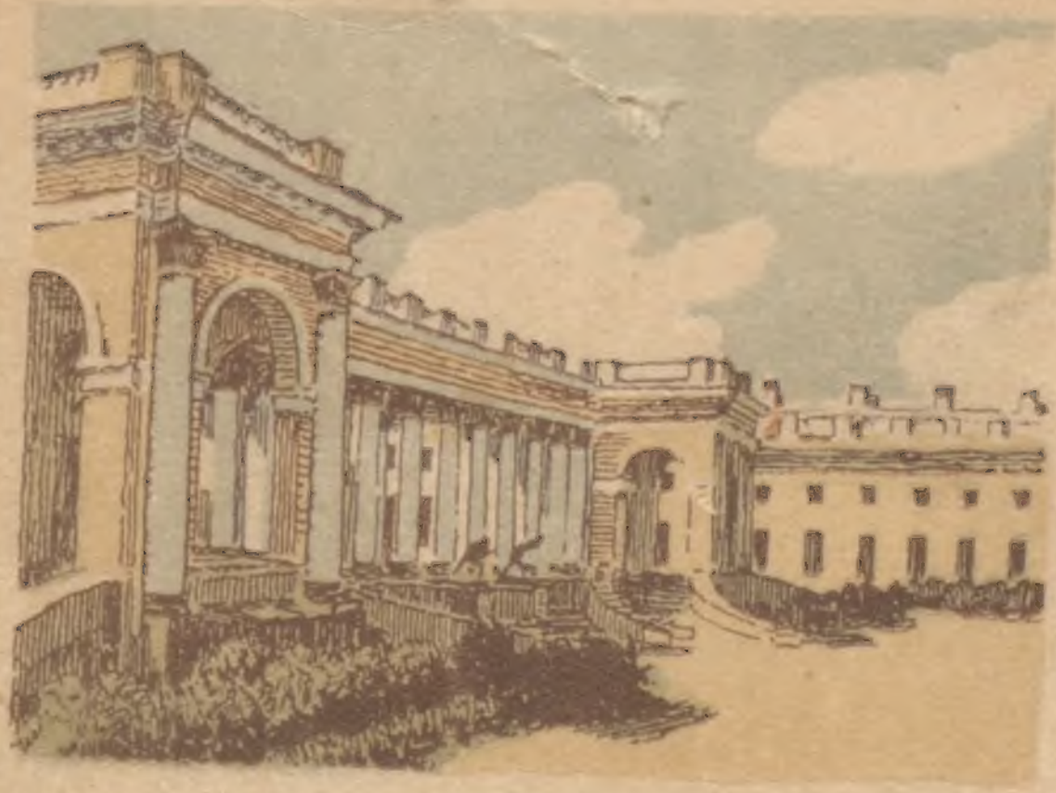
# АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ и ПАРК В ГОРОДЕ ПУШКИНЕ



ЛЕНИЗДАТ 1939

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

# ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ и ПАРК В Г. ПУШКИНЕ

*Газетно-журнальное и книжное издательство*
*Ленинградского Совета РК и КД*
*1939*

Путеводитель составлен научным сотрудником Александровского дворца-музея в г. Пушкине *А. В. Савицкой.*

Дворцы города Пушкина, в прошлом — Царского Села, бывшие в течение двух столетий, почти без перерывов, излюбленной царской резиденцией, являются не только памятниками большой художественной ценности, но и историко-бытовыми музеями, в которых трудящиеся знакомятся с прошлым нашей страны.

Среди всех пригородных дворцов-музеев Александровский дворец является единственным историко-бытовым памятником, связанным с последними годами существования самодержавия. В этом дворце с 1905 по 1917 год жили, почти безвыездно, последние Романовы.

Постройка Александровского дворца, называвшегося до 1843 года Новым, в отличие от

старого — Большого Екатерининского дворца, была закончена в 1796 году.

Екатерина II, не питавшая особенной любви к своему сыну и наследнику Павлу, желала видеть наследником престола его сына Александра, для которого и распорядилась построить дворец в Царском Селе.

Составление проектов дворца было поручено архитекторам Неелову и Кваренги. Приняв в 1792 году проект архитектора Кваренги, Екатерина II предложила срочно построить дворец, чтобы он в том же году «до наступления зимы был сделан», но грандиозный проект дворца потребовал, конечно, более длительного срока для осуществления.

Итальянский архитектор Джакомо Кваренги (Гваренги), автор проекта Александровского дворца, жил в России почти 40 лет (с 1780 по 1817 год). Его имя тесно связано с рядом лучших построек в Петербурге и в окрестностях города.

В Петербурге Кваренги построил здания: Академии наук, Эрмитажного театра, Государственного банка (теперь здание Горфо), Смольного, Мариинской больницы (теперь больница имени Куйбышева), Юсуповского дворца и ряд других. В Петергофе Кваренги построил Английский дворец; в Царском Селе, кроме Александровского дворца, здание Лицея и ряд парковых сооружений. В провинции Кваренги построил ряд богатых помещичьих усадеб.

Все лучшие произведения гениального архитектора созданы в России, где он заслужил почетное место в архитектуре, создав целую эпоху в русском искусстве. За границей Кваренги почти ничего не строил.

Постройки Кваренги выполнены в строгом классическом стиле, для которого характерны ясные, четкие формы, строгие прямые линии и соразмерность всех частей здания. Но в своем творчестве Кваренги не терпел рабского подражания и, используя лучшие античные образцы, вносил свое, новое.

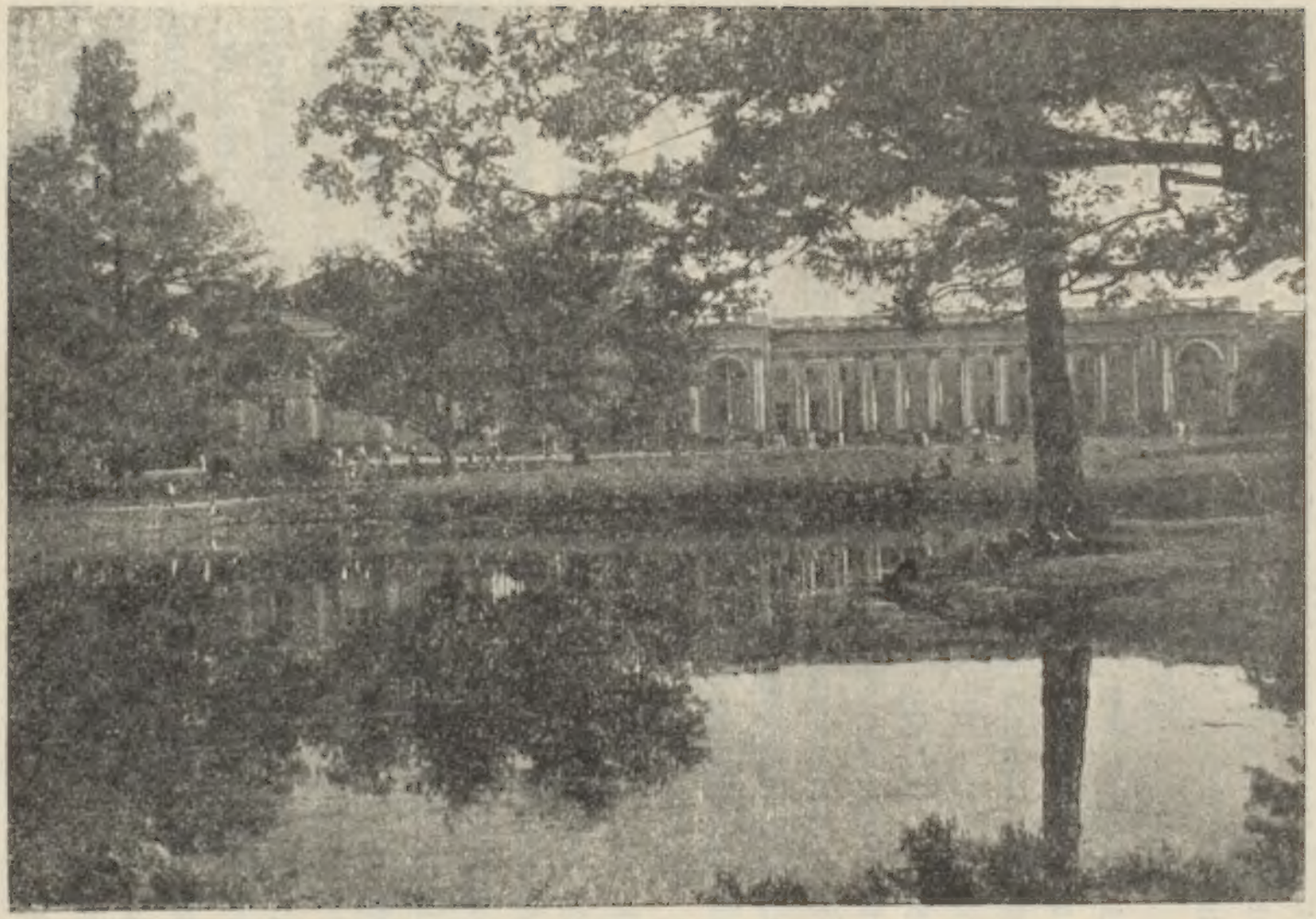
Александровский дворец является одним из лучших созданий Кваренги, памятником, который можно поставить на ряду с лучшими образцами мировой архитектуры. По архитектурному замыслу дворец чрезвычайно прост: он представляет двухэтажное здание с четырьмя флигелями. Два крайних флигеля значительно выдвинуты вперед, и в плане они, вместе с главным корпусом, образуют букву П. Украшением фасада является стройная колоннада, соединяющая два средних, меньших флигеля. Парадный вход во дворец сделан в центре главного корпуса, через колоннаду. Флигели имеют по фасаду четыре подъезда. Перед колоннадой, по бокам каменных ступенек лестницы, при Николае I были поставлены две скульптуры: «Юноша, играющий в свайку» (работа скульптора Логановского) и «Юноша, играющий в бабки» (работа скульптора Пименова).

Свою задачу—построить летний дворец-резиденцию и увязать архитектуру здания с окружающим его парком—архитектор Кваренги выполнил блестяще. За двойной белой колоннадой дворца устроен был открытый зал, огражденный по бокам вторым и третьим подъездами флигелей. Пол этого зала первоначально был вымощен мрамором, а позже заменен зеленым газоном. Со стороны парка центр дворца выделен полуротондой, выступающей в зеленую парковую перспективу.

Внешняя архитектурная отделка Александровского дворца осталась почти без всяких изменений, если не считать балконов, пристроенных со стороны парка в XIX веке.

Внутри дворца в разное время производились крупные переделки, исказившие отделку Кваренги. Только в парадных залах сохранилась первоначальная отделка великого зодчего.

Постройка дворца была закончена летом 1796 года. Но дворец к этому времени был отделан лишь частично, и приехавший со своей свитой в том же году великий князь Александр Павлович занимал главную, парадную часть дворца и левый флигель. После смерти Екатерины II, последовавшей в том же 1796 году, Кваренги не удалось довести до конца внутреннюю отделку дворца: Павел I неохотно отпускал деньги на отделку дворца сына. Александр, став императором, отдал дворец в распоряжение своего брата Николая, а сам переехал в Большой



*Александровский дворец*

Екатерининский дворец. Николай I жил в Александровском дворце каждую весну. Здесь же жил и Александр III, будучи наследником.

Официальной резиденцией Николая II был Зимний дворец в Петербурге, и в Александровском дворце Николай II с 1894 по 1904 год бывал наездами, главным образом весной и осенью. Осенью 1904 года Николай II, как обычно, прибыл из Петергофа в Александровский дворец на «временное проживание», но в связи с русско-японской войной остался здесь дольше обыкновенного. В конце декабря 1904 года началась грандиозная стачка в Петербурге, а события 9 января 1905 года послужили началом первой русской революции. Николай II предпочел беспокойной столице Царское Село.

Царское Село было к тому времени типичным придворцовым городком. Здесь жили главным образом дворяне, дворцовые служащие, буржуазия, чиновники. Значительную часть населения (40 процентов) составляли гвардейские полки.

Во время пребывания Романовых в Царском Селе туда прибывала еще и их личная охрана— «собственный его величества конвой», сводный пехотный полк и железнодорожный батальон.

Ежегодно на расходы по охране царской резиденции тратилось около полутора миллионов рублей, не считая расходов на содержание гвардейских частей, которые были расквартированы здесь для усиления охраны.

В Александровском дворце Николай II жил

главным образом зимой и осенью, а остальное время года — в Петергофе или в Крыму, в Ливадии. С начала империалистической войны до 1917 года Романовы жили в Александровском дворце безвыездно.

Последние Романовы занимали парадную часть дворца и левый флигель. Верхний этаж этой же части здания был занят детьми Николая II. В нижнем этаже правого флигеля находились комнаты Александра III. Часть комнат в правом флигеле была отделана в 1896 году английской фирмой, и здесь останавливались приезжавшие к Александре Федоровне родственники из-за границы. Верхний этаж этой части дворца был отведен для некоторых близких лиц из свиты Романовых.

Превратив дворец в постоянную резиденцию, последние Романовы значительно изменили его внутреннее архитектурное убранство. Свои личные комнаты они отделывают в модном стиле модерн, характерном для буржуазной культуры конца XIX и начала XX веков. В угоду этой моде был уничтожен один из парадных зал дворца — Концертный, прекрасный по архитектурной отделке.

В музей превращен только первый этаж центральной части дворца и левый флигель, где жили Романовы. Остальные помещения заняты домами отдыха.

* * *

Царское Село, переименованное в связи со столетием со дня смерти гениального русского

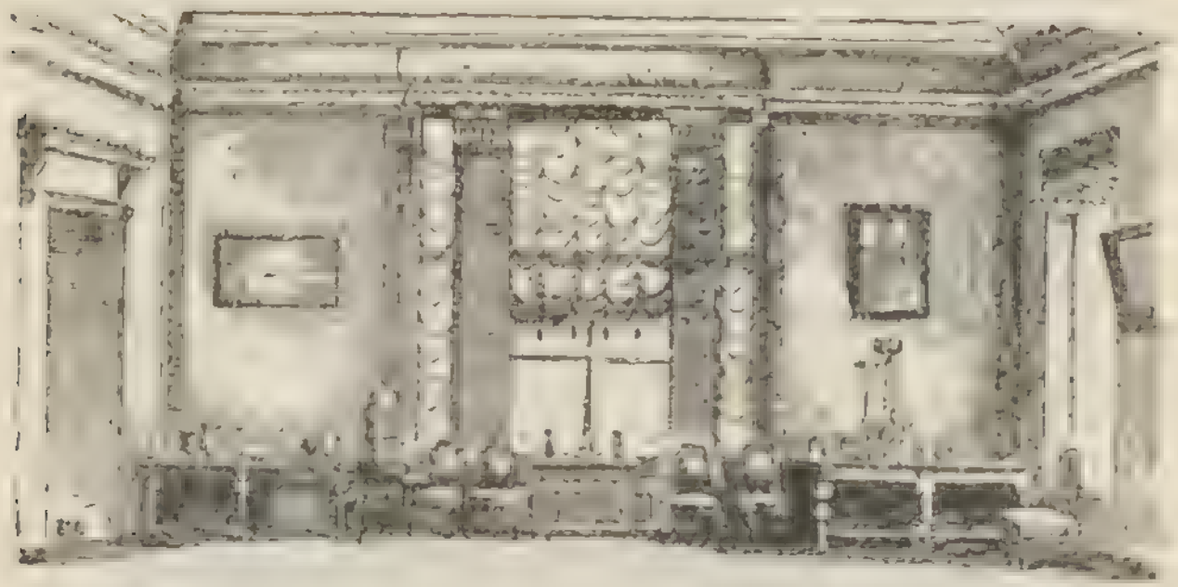
пола в город Пушкин, в истории гражданской войны занимает значительное место.

В дни Великой Октябрьской социалистической революции, когда Керенский, бежавший из Петрограда, привел с фронта казачьи войска под командой генерала Краснова, Царское Село стало ареной боев Красной гвардии с войсками Керенского. Вооруженные рабочие Петрограда, революционные солдаты и матросы разбили войска Керенского и изгнали их из Царского Села. Керенский, скрывшийся в Гатчину, бежал за границу.

В 1919 году, в дни наступления армии генерала Юденича на Петроград, Царское Село, переименованное к тому времени в Детское Село, снова стало местом боев за красный Петроград, за социалистическую революцию.

В Александровском дворце открыта большая выставка, посвященная борьбе Красной армии с бандами Юденича на ближайших подступах к Детскому Селу.

Памятником революционных событий в Царском Селе является братская могила жертв революции, находящаяся в Новом саду Александровского парка.



# ПАРАДНЫЕ КОМНАТЫ

*Красная столовая.* Осмотр дворца начинается с двух проходных комнат. Первая из них при Николае I служила столовой и была оклеена красными обоями, почему и получила свое название. При Николае II эта комната была превращена в проходную.

Картины, находящиеся в комнате,—две женские головки работы художника Винтергальтера и два пейзажа художника К. Кюгельхена.

Часть комнаты занята вводной выставкой, рисующей первые годы царствования Николая II.

Среди экспонатов выставки выделяются две картины: художника Туксена, изображающая коронацию Николая II в Успенском соборе в Москве в 1896 году, и копия с картины художника Маковского «Ходынка». Как известно, коронация была ознаменована гибелью 4800 человек по вине царских бюрократов, подготовлявших народное гулянье на Ходынском поле в Москве.

Первые же годы царствования Николая II отмечены революционными выступлениями рабочих под руководством «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», основанного В. И. Лениным. На революционные выступления самодержавие отвечало репрессиями. На выставке помещены документы: отношение Главного тюремного управления о высылке В. И. Ленина в 1896 году в Восточную Сибирь «на основании высочайшего повеления»; рядом — отношение министерства юстиции военному губернатору Батумской области о высылке И. В. Сталина «на основании высочайшего повеления», последовавшего из Царского Села 9 июля 1903 года. В одном из отчетов Николаю II семиреченский губернатор пишет в 1903 году о том, что в некоторых городах области здания тюрем тесны и не соответствуют своему назначению. Николай II пишет резолюцию: «Положение невозможное. Немедленно приступить к сооружению тюрьмы». Среди документов выделяется и приказ Николая II, данный им в Царском Селе

*Парадная анфилада*

в 1902 году, о вознаграждении помещиков Константиноградского, Полтавского, Волковского и Богодуховского уездов (на Украине) за убытки, причиненные им восстанием крестьян.

*Белая гостиная.* Комната отделана просто. Стены и потолок окрашены белой масляной краской. Мебель здесь — времени Николая I, золоченая, крытая малиновым штофом. На мраморном столике стоит фарфоровая ваза русского производства начала XX века с изображением Петропавловской крепости (подделка под датский фарфор).

На стенах картины: художника Беггрова, изображающая встречу французского президента Ф. Фора в Кронштадте в 1897 году; художника Ткаченко — приезд в Россию французского президента Лубе в 1902 году и его же «Спуск крейсера «Очаков» в Севастополе». (Через три года команда этого корабля под руководством лейтенанта Шмидта участвовала в восстании Черноморского флота). В простенке между окнами висит акварельный портрет Александры Федоровны, жены Николая II, работы французского художника Демулена. Портрет был написан во время поездки Романовых во Францию в октябре 1896 года.

*Парадная анфилада.* Представляет своеобразное соединение трех зал. Первый зал, куда входят из Белой гостиной, называется Мраморной гостиной, или Биллиардным залом (при Николае I здесь стояли биллиарды); следующие

два зала называются: один — Полукруглым, другой — Портретным.

В этих залах архитектурное убранство Кваренги осталось почти целиком, изменились лишь некоторые детали. Так, в Мраморной гостиной в 1845 году сделана по проекту архитектора Стасова дверь в виде портала с зеркалом. Сложный и беспокойный рисунок этой двери противоречит строгой и спокойной архитектуре Кваренги.

Перспективный вид Парадной анфилады, если смотреть от дверей церкви в сторону Полукруглого и Портретного зал, соединенных пролетами с колоннами, поражает гармонией строгих архитектурных форм. Стены облицованы искусственным белым мрамором. Колонны и пилястры облицованы под цвет золотистого итальянского сиенского мрамора. Живописным красочным пятном выделяются двери из красного дерева, с мраморным карнизом на кронштейнах.

Прекрасные по богатой и изящной композиции тройные окна, разделенные пилястрами, чередуются с обыкновенными высокими окнами и дают широкий доступ свету и солнцу. Несмотря на отсутствие каких-либо украшений и чрезвычайную простоту в отделке, залы поражают богатством архитектурного замысла и выглядят чрезвычайно нарядно. Кваренги достиг этого исключительно строгой продуманностью каждой линии и строгим соотношением архитектурных форм.

В этих залах при Николае II происходили различные парадные приемы. Одним из последних больших приемов был прием Николаем II в январе 1917 года военных представителей иностранных союзных держав и дипломатов, присутствовавших на военной конференции в Петрограде. На этой конференции союзники, обеспокоенные нараставшим революционным движением и развалом бюрократического аппарата самодержавия, выясняли дальнейшее участие царской России в мировой войне.

*Мраморная гостиная.* При Николае II сюда была перенесена мебель из уничтоженного Концертного зала. Мебель в стиле амир сделана по рисункам, приписываемым Росси. Среди картин этого зала можно отметить: портрет английской королевы Виктории — копия с картины придворного английского художника Хейтера; два портрета Александры Федоровны, жены Николая I: один работы художника Неффа, другой, на котором она изображена в платье светской дамы, — работы художницы Робертсон. Здесь же висит портрет Александра I — тканая шпалера русской работы (копия с портрета работы художника Г. Кюгельхена) и портрет Екатерины II работы художника Эриксена. Остальные картины — пейзажи Айвазовского, Боголюбова и других художников.

На консоли стоят гипсовые бюсты Николая I и его детей, работы скульпторов Вихмана и Витали, и фарфоровый бюст Армиды — героини

*Напівкруглий зал*

произведения Тассо «Освобожденный Иерусалим».

*Церковь.* Рядом с Мраморной гостиной расположена домашняя церковь, устроенная в бывшей Малиновой гостиной жены Николая I. От этой гостиной сохранилась мебель в стиле рококо, орехового дерева, крытая малиновым штофом, работы мебельщика Гамбса.

Комнату украшает замечательный по своей художественной обработке камин из египетского порфира с алебастровыми барельефами, работы Трискорни — итальянского скульптора XVIII века.

Из картин, имеющихся в церкви, надо отметить: картину «Мадонна с младенцем» художника XV века Пьетро Перуджино, картину «Святое семейство» художника XVI века Роттенгамера и копию с картины Рафаэля «Мадонна».

Помещенный в церкви походный иконостас Александр I возил с собой в поход 1812 года. В 1814 году перед этим иконостасом был отслужен в Париже молебен по поводу победы союзников над Наполеоном.

На колонне висит у иконостаса деревянная резная хоругвь, поднесенная сыну Николая II Алексею «союзом русского народа». На противоположной стене висит деревянный щит с изображением креста с надписью «сим победиши», поднесенный черносотенцами Николаю II в 1907 году.

Николай II в борьбе с нараставшей революцией пытался опереться на черносотенцев,

депутации которых он неоднократно принимал в Александровском дворце.

Погромная черносотенная печать получала от царского правительства большие субсидии, погромная деятельность черной сотни поощрялась.

Экспонаты музея, выставленные в этой комнате, наглядно показывают связь Николая II с черной сотней.

*Полукруглый зал.* Является центром дворца. Он имеет две двери, из которых одна ведет в парк, а другая — на площадку за колоннадой. Дверь к колоннаде была задекорирована при Николае II высокой пальмой и ширмой, прикрывавшей основание и ствол пальмы. Сбоку ширмы, у двери, был установлен пост охраны.

Мебель, расставленная в зале, обита желтым шелком, сделана фирмой Мельцер в стиле ампир по заказу последних Романовых. В центре зала стоит канделябр на пьедестале в виде фарфоровой вазы, из которой подымаются бронзовые стебли.

Зал украшен картинами художников Боголюбова, Воробьева, Лагорио, Айвазовского. Обращают на себя внимание два больших полотна Айвазовского: «Буря под Евпаторией» и «Вид на Константинополь».

В этом зале и в следующем за ним Портретном зале Николай II принимал 19 января 1905 года так называемую «депутацию от рабочих». На щите дополнительной экспозиции, посвященной первой русской революции 1905—07 го-

лог. среди фотокопий с подлинных документов находятся и экспонаты, относящиеся к приему этой «депутации».

О предполагавшемся шествии рабочих 9 января к Зимнему дворцу с петицией Николай II знал от министра внутренних дел Святополк-Мирского, но он предпочел остаться в Александровском дворце, откуда и посылал распоряжения о подавлении революции 1905 года. 8 января Николай II записывает в своем дневнике:

«Со вчерашнего дня забастовали все фабрики и заводы. Из окрестностей вызваны войска для подавления забастовки... Мирский приезжал вечером с докладом о принятых мерах».

Эти меры заключались в том, что весь Петербург был разделен на военные участки. 9 января 1905 года демонстрация безоружных рабочих была встречена залпами гвардейских полков. Вечером того же дня на улицах Петербурга выросли баррикады. Обитатели Александровского дворца опасались, что рабочие пойдут в Царское Село. Приказ дворцового коменданта от 11 января говорит о том, чтобы сосредоточить войска царскосельского гарнизона на дорогах, ведущих из Царского Села в Петербург.

Через несколько дней Трепов, генерал-губернатор Петербурга, предложил Николаю II принять депутацию от «рабочих». Депутация была подобрана охранкой и состояла преимущественно из охранников, переодетых в рабочие костюмы.

Перед депутацией Николай II произнес речь, составленную Треповым. В экспозиции находится подлинная листовка речи, изданная «Кафедрой Исаакиевского собора». В этой речи Николай II сказал, что он прощает рабочим их «вину» и призывал к беспрекословному подчинению фабрикантам-хозяевам.

В. И. Ленин, который в то время находился в далекой эмиграции, узнав об этом демагогическом приеме царя, писал: «Царь принял у себя в Царском депутацию из 34 рабочих, подобранных полицией, и сказал полную казенного лицемерия речь об отеческом попечении правительства и о прощении преступлений рабочих. Эта гнусная комедия не обманет, конечно, русский пролетариат, который никогда не забудет кровавого воскресенья. Пролетариат поговорит еще с царем иным языком!» (В. И. Ленин, Соч., т. VII, стр. 98).

Мощная революционная волна охватила всю Россию. Под руководством большевистской партии рабочие и примкнувшие к ним крестьяне двинулись на штурм самодержавия. Всеобщая октябрьская политическая забастовка показала силу и мощь пролетарского движения. Одновременно с большой силой разрастается крестьянское движение.

В одном из писем к своей матери Марии Федоровне Николай II писал: «Крестьянские беспорядки продолжаются: в одних местах они кончаются, а в новых местностях начинаются.

их трудно остановить, не хватает войск или казаков, чтобы поспевать всюду».

3 ноября Николай II издает подписанный в Александровском дворце манифест о борьбе с крестьянскими восстаниями, взяв на себя руководство карательными экспедициями. Накануне декабрьского вооруженного восстания в Москве Николай II вызывает из Петербурга в Царское Село гвардейские части, устраивает им парадные смотры, произносит перед ними речи. В конце ноября был вызван Семеновский полк во главе с полковником Мином. В залах дворца был дан банкет для офицеров полка, и полк отправлен в Москву на подавление декабрьского вооруженного восстания.

На акварели художницы Ранчевской изображена борьба дружинников Пресни (рабочий район Москвы) с Семеновским полком. Под акварелью находится запись из дневника Николая II от 19 декабря, после подавления вооруженного восстания на Пресне: «В Москве, славу богу, мятеж подавлен силою оружия. Главное участие в этом приняли Семеновский и 16-й пехотный Ладожский полк».

«Революция вскрыла, что царизм есть заклятый враг народа, что царизм является тем горбатым, которого может исправить только могила» (Краткий курс истории ВКП(б), Госполитиздат, 1938, стр. 89, 90).

*Портретный зал.* Последний из трех зал, объединенных общей архитектурной компози-

*Зал с эркой*

дней. По стенам развешаны парадные портреты Романовых. На задней стене большой портрет, изображающий Николая I со свитой, и портреты его сыновей: Александра, Николая, Константина и Михаила, написанные художником Крюгером. У окна портрет Екатерины II работы художников Рослена и Рокотова (конии), напротив — портрет Александра I работы Джорджа Дау. Мебель в зале — русской работы середины XIX века. На консолях, столиках и у камина расставлен китайский и японский фарфор XVIII и XIX веков.

*Зал с горкой.* Один из самых нарядных и изящных зал дворца. Здесь сохранилась архитектурная отделка Кваренги. По архитектурному замыслу зал очень прост: он имеет почти квадратную форму и украшен изящными окнами с пилястрами, покрытыми искусственным мрамором нежнорозовой расцветки. Стены облицованы искусственным мрамором серовато-лилового тона, с обрамлением более темными пестрыми полосами.

При Николае I зал был испорчен устройством катальной деревянной горки для развлечения его детей, которая сохранилась до настоящего времени.

Картины, в аляповатых золоченых рамах, развешаны при последних Романовых и мало подходят к мраморным стенам, не нуждающимся в каких-либо украшениях. Здесь картины художников: Крачковского — «Лунный вечер вес-

ной в Крыму», Баццани — «Траянская колонна в Риме», Ткаченко — «Вид на Неву со стороны Исаакиевского собора» и «Штиль на море».

На мраморных столах-консолях расставлен фарфор XVIII и начала XIX веков, главным образом русского производства времени Николая I.

Посреди зала выставлены на манекенах парадные платья Александры Федоровны, жены Николая II.

*Вторая библиотечная.* Обставлена мебелью в стиле ампир, красного дерева, времени Николая I. На шкафах расставлены макеты форм различных полков.

Посредине комнаты находятся витрины, в которых выставлены миниатюры на кости и фарфоре — копии с картин художников эпохи итальянского Возрождения, а также портреты членов семьи Николая I. Между витринами стоят модели судов и орудий. На одном из столиков около витрины стоит модель пушки, сделанная из серебряного кубка, нюренбергской работы XVI века.

Из скульптуры представляют интерес две модели памятников Петру I. На модели работы скульптора Антокольского Петр I изображен в кафтане Преображенского полка; другая модель — работы скульптора Жака. Рядом со скульптурой Жака стоит выразительная бронзовая фигура, изображающая австрийского солдата на могиле

своего товарища,— работа французского скульптора Ноля.

В шкафах у двери, ведущей в Третью библиотечную комнату, выставлены книги, принадлежавшие Александру I и Павлу I.

В Третьей библиотечной комнате сосредоточена исключительно художественная литература на французском языке.

Собирать библиотеку начал Александр I. Постепенно ее пополняли Николай I и Александр III. Книг Николая II в библиотеке почти нет, если не считать различных альбомов, энциклопедии Брокгауза и Эфрона, свода законов и т. п. Книги, интересовавшие Николая II, находились в его рабочем кабинете. Александра Федоровна, жена Николая II, также имела свою библиотеку в личных комнатах.

В библиотеке находится свыше 18 тысяч томов, преимущественно на западноевропейских языках. В виде исключения встречаются книги на латинском, греческом и турецком языках. Значительную часть библиотеки составляет художественная литература. Имеются сочинения по истории, богословию, военному делу.

*Третья библиотечная.* В этой комнате пол покрыт большим узбекским ковром. Посреди комнаты стоит стол, покрытый суконной скатертью с накладным рисунком в стиле модерн. На столе ваза датского производства.

Иногда здесь устраивали завтраки при приеме иностранных послов. Здесь же послы ожидали

*Библиотека*

официальных приемов. В сопровождении придворных посол проходил по парадным залам до библиотеки, где его встречали дежурные флигель-адъютанты Николая II. После доклада, посла вводили в следующую комнату — в Угловую гостиную.

3 марта 1915 года в Третьей библиотечной был устроен завтрак, к которому были приглашены французский дипломат Морис Палеолог и генералы Ню и Лагин. Цель приема была «напомнить» союзникам (Франции и Англии) о претензии царской России на обладание Константинополем и проливами. В беседе Николай II подчеркнул, что он готов подписаться «под всеми пожеланиями французского правительства».

Царская Россия, имея свои империалистические цели, вступила в войну 1914 года как агент западноевропейского капитала и являлась для него источником военной силы.

В этой же комнате ожидали приема 23 апреля 1916 года французский министр Альберт Тома, видный деятель желтого II Интернационала, и Вивиани — «социалисты», приезжавшие в Россию по настоянию французских империалистов для выяснения военных ресурсов России и переговоров о посылке 400 тысяч русских солдат в распоряжение французского командования. В обмен на французское золото и снаряды царское правительство послало первый корпус русских солдат в 50 тысяч человек. Дальнейшей отправке

*Угловая гостиная*

войск во Францию помешала Февральская буржуазно-демократическая революция.

*Угловая гостиная.* Заканчивает анфиладу парадных комнат дворца. В обстановке сильно сказалось влияние буржуазной гостиной: мебель расставлена отдельными уголками, на столах разложены различные альбомы, книги для развлечения приглашенных. Пол покрыт ковром в стиле ампир, французской работы.

Мебель здесь преимущественно екатерининского времени, русской работы, за исключением нескольких вещей XIX века: мраморных столов-консолей и большого углового дивана. Мебель обита розовым полосатым шелком, модным во Франции в конце XVIII века. У окна стоит стол-бюро красного дерева с бронзовыми украшениями, работы знаменитого мебельного мастера Рентгена. У двери голландский комод XVIII века. Фарфоровые вазы, расставленные на столах,— датского производства и императорского фарфорового завода (начало XX века).

В простенке между дверями висит портрет Александры Федоровны работы немецкого художника Каульбаха (1903 год). Картина, изображающая лейб-казаков Атаманского полка, возвращающихся вечером в Красное Село на постой,— работы французского художника Детайля. У двери висит поясной портрет Николая II в мундире 4-го стрелкового полка. Портрет написан художником Верещагиным.

Крайний портрет — гобелен, изображающий казненную во время революции французскую королеву Марию-Антуанетту, был подарен Александре Федоровне французским правительством в 1901 году.

В гостиной стоят два малых концертных рояля: один — палисандрового дерева, другой — красного дерева с позолотой. По вечерам устраивались иногда в Угловой гостиной концерты с участием артистов. Здесь выступали Шаляпин, Плевицкая и др.

Обычно в Угловой гостиной Николай II принимал послов, вручавших ему верительные грамоты.

*Коридор.* За Угловой гостиной находится коридор первого поезда, который назывался «личным коридором». Справа и слева от него расположены личные комнаты Николая II и Александры Федоровны.

В коридоре висят деревянные блюда кустарной работы (подношения Николаю II) и картины. Большая часть этих картин была заказана министерством двора как иллюстрации к историческому очерку Кутепова «Императорская охота». Здесь помещены картины художников: Репина — «Портрет Федора Никитича Романова» и «Застенок»; Рериха — «Заморские гости»; Рябушкина — «Обед в царской палатке»; акварели Сурикова, Васнецова и Рубо, изображающие эпизоды из царской охоты XVII века.

В коридоре и вестибюле обычно находились посты внутренней охраны дворца. Караул несли

унтер-офицеры сводно-пехотного полка и казачьего конвоя. В комнатах подвального этажа дворца, расположенных под спальней Романовых, дежурили офицеры сводно-пехотного полка. Дежурная комната была соединена со спальней и кабинетом царя звонковой сетью. В спальне кнопка от этой сигнализации была устроена на ночном столике, а в кабинете Николая II — на письменном столе. По первой тревоге дежурный офицер имел право без предупреждения пройти в то помещение, где находились Романовы.

Снаружи дворец и парк охранялись часовыми из сводно-пехотного полка, конными разъездами казаков личного конвоя и дворцовой полицией. Около дворца дополнительно выставлялись посты охраны из солдат местного гарнизона.

# ЛИЧНЫЕ КОМНАТЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ

*Кленовая гостиная.* Осмотр личных комнат начинается с Кленовой гостиной Александры Романовой. На месте Кленовой гостиной и расположенного против нее Парадного кабинета Николая II до 90-х годов XIX века находился замечательный по своей архитектурной отделке Концертный зал, построенный по проекту Кваренги. При Николае II этот зал был упразднен и перегорожен на жилые комнаты. Новые комнаты были отделаны придворным мебельщиком

Мельцером в стиле модерн, по образцам немецких и австрийских архитекторов, проекты и рисунки которых печатались в модных журналах того времени. Поэтому по отделке и убранству гостиная приближается к модным гостиным буржуазных особняков. (Для стиля модерн характерны неопределенные, текучие линии и формы и беспринципное применение всех стилевых форм. Все это сочеталось с живописной пестротой и декоративностью в архитектурной отделке).

Кленовая гостиная имеет балкон-антресоль, сделанный из мореного клена. Из этого же дерева сделана и вся мебель гостиной. На балконе была размещена часть библиотеки Александры Федоровны, главным образом по вопросам искусства. Балкон соединялся переходом с антресолью Парадного кабинета Николая II.

Кленовая гостиная окрашена блеклой розовой мастичной масляной краской. Пол затянут зеленоватым бобриковым ковром. Мебель обита разными материалами: бледнозеленым бархатом с тисненым рисунком павлиньих перьев, золотистой парчей, розовым шелком с рисунком растительного характера. Портьеры — палевого тона, с рисунком райских птиц.

По своей форме и стилю мебель здесь также разнообразна: наряду с мебелью, имеющей легкие решетчатые спинки, стоят низкие массивные кресла с неестественно тонкими ножками и высокими вычурными спинками. На столах и

*Клеточная мастерская*

полках расставлены фарфоровые и стеклянные вазы французской и русской работы.

Среди картин портреты: сестры Александры Федоровны — Елизаветы (работа художника Каульбаха), брата царицы — Эрнста-Людвига (работа художника Бейера), Ольги и Татьяны, дочерей Николая II (работа художника С. Маковского), портрет Николая II (работа художника Беккера) и картина «Итальянская цветочница» художника Цеццоса. Остальные картины — главным образом репродукции.

В Кленовой гостиной Александра Федоровна принимала близких ей придворных лиц. Иногда здесь представлялись министры, которые приезжали к Николаю II с докладами.

В 1915—16 годах, когда Николай II находился большей частью в ставке в Могилеве, Александра Федоровна выслушивала здесь доклады министров. Неоднократно принимался здесь Григорий Распутин, «божий человек», как называла его царица в переписке с мужем.

Крестьянин Тобольской губернии. Распутин в молодости был осужден за конокрадство. Впоследствии этот хитрый проходимец стал заниматься «пророчеством» и при помощи епископа Феофана, ректора Петербургской духовной академии, попал ко двору Романовых, где стал играть огромную роль в придворных кругах. Над религиозной, мистически настроенной Александрой Федоровной Распутин скоро приобрел неограниченное влияние.

В этой комнате, на щите дополнительной экспозиции, выставлены материалы, рисующие роль Распутина в придворных кругах и раскрывающие социальную сущность распутинщины. На первом щите выставлены подарки Распутина Романовым: иконки с надписью «папе», «маме» (Николаю II и его жене), евангелие, подаренное Александре Федоровне, с безграмотной надписью Распутина. Здесь же выставлена записка, написанная рукой Александры Федоровны, где она пишет о том, что судить таких «божьих старцев», как Распутин, «и разбираться в их делах странно». В одном из писем Александра Федоровна убеждала Николая II, и не без успеха, приблизить к себе Распутина как советника по государственным вопросам. «Тебе следует слушаться советов нашего друга... страна, где божий человек правит государством, никогда не погибнет», — писала она мужу.

При помощи Распутина разные аферисты, немецкие шпионы, окружавшие двор Романовых, вроде князя Андроникова, Манасевича-Мануйлова и других, устраивали свои темные дела. Назначения и смещения министров в 1915—16 годах происходили с участием Распутина. На щите дополнительной экспозиции выставлены портреты министров — первых ставленников Распутина и придворных кругов: Хвостова — министра внутренних дел, Штюрмера — председателя совета министров. Дружба с Распутиным и отзыв его о кандидате на министерский

пос играли решающую роль при назначении и утверждении министров Николаем II. Министр внутренних дел Хвостов был смещен за то, что пытался вести интриги против Распутина.

Распутин заверпил длинный список «божьих старцев» и проходимцев, окружавших двор Романовых. В появлении фигуры Распутина среди придворной камарильи ярко сказалось моральное разложение правящей верхушки.

«Не Распутин, а распутинщина — мракобесие, изуверство, умственное убожество и моральное гниение, нашедшие в Распутине только наиболее яркое выражение,— вот что характеризовало режим Романовых» (История гражданской войны, т. I. изд. 2-е, 1938, стр. 44).

*Палисандровая гостиная.* Отделана дорогим привозным деревом — палисандром. Отделка комнаты принадлежит фирме Мельцер и относится к 1897 году.

Среди вещей, картин и различных безделушек преобладают вещи, привезенные Александрой Романовой из замка ее отца Людвига IV, герцога Гессенского, портрет которого висит на стене. Напротив висит портрет ее матери Алисы Гессенской. Здесь же находится картина, изображающая местечко Ром-Род, где расположен родовой замок герцогов Гессенских. Из картин, заслуживающих внимания по своему художественному выполнению, следует отметить картины: Дубовского, изображающую зимний

пейзаж; Волкова — «Озеро на рассвете»; Нойнгера, изображающую девушку со светильником, и Крачковского — «Аллея в Нескучном».

На полках вдоль стены и на столиках расставлены исключительно фотографии гессенских родственников Александры Федоровны.

В ширму, поставленную около двери, ведущей в Кленовую гостиную, вставлены акварельные виды города Дармштадта. На одном из шкафиков стоит портрет брата Александры Федоровны — Эрнста-Людвига.

Алиса Гессенская, став русской императрицей, поддерживала тесную связь со своими родственниками, независимо от политических взаимоотношений в тот или иной момент между Россией и Германией. Так, в 1914 году, во время войны с Германией, Александра Романова не прекращала переписки со своим братом, который в одном из писем к ней затрагивает вопрос о сепаратном мире с Германией. Родственные связи с Романовыми облегчили Германии возможность начать переговоры с Россией о сепаратном мире.

На полушкафу стоят два телефона; первый был городским местным телефоном, а второй поставлен в 1915 году и соединялся со ставкой в Могилеве.

Александра Федоровна пыталась руководить Николаем II и давать ему и военные советы. Часто она передавала Николаю II советы Распутина, который проявлял большой интерес

к сведениям военного характера. В 1916 году был нарушен по настоянию Распутина и Александры единый план наступления, составленный Брусиловым. Военный министр Сухомлинов, шпион и предатель, действовавший заодно с австро-германской разведкой и арестованный в 1915 году, нашел себе защитника в лице Александры Федоровны и шайки Распутина.

Распутин был постоянно окружен различными проходимцами, дельцами из Германского банка, агентами германской контрразведки, использовавшими «божьего старца» для своей шпионской работы.

«Некоторые царские министры и генералы сами втихомолку содействовали успехам немецкой армии: вместе с царицей, связанной с немцами, они выдавали немцам военные тайны. Неудивительно, что царская армия терпела поражение и вынуждена была отступать» (Краткий курс истории ВКП(б), Госполитиздат, 1938, стр. 167).

*Сиреневый кабинет.* Стены этой комнаты затянуты сиреневой шелковой материей и отделаны панелью, окрашенной эмалевой краской под слоновую кость. Мебель сделана в подражание стилю рококо. Диван и полушкафы входят в композицию стен и своими формами связаны с панелью. Характерная особенность расстановки мебели и архитектурного убранства заключается в том, что вся комната раз-

*Сиреневый кабинет*

делена на ряд отдельных уголков. Такой характер убранства был в то время модным.

Обилие фотографий родственников, подбор безделушек и картин говорят о вкусах и настроениях хозяйки кабинета. На полках, среди дорогого стекла производства Галле, расставлены дешевые фарфоровые и стеклянные безделушки. Многие из картин являются подарками Александре Федоровне от ее родственников и приближенных. Преобладают картины на религиозные сюжеты; среди них картина художника Нонона «Сон богоролицы», два «Благовещения»: одно — художника Хеккера, другое — художника Нестерова.

Находящаяся в кабинете личная библиотека Александры Федоровны состоит из сентиментальных английских, немецких и французских романов и русской религиозной литературы. Последняя представлена главным образом дешевыми монастырскими изданиями. Некоторые из этих книг имеют пометки Александры Федоровны.

*Спальня.* В убранстве этой комнаты чрезвычайно ярко отразилось религиозное ханжество и мракобесие последних Романовых. В алькове развешано над кроватью бесчисленное количество икон и образков. Слева устроена маленькая молельня, также увешанная образками. Иконы и образки не помещались на стенах, и часть их хранилась в полушкафах молельни. Всего в спальне находится около 700 разных икон.

*Спальня*

Бо́льшая часть икон, собранных в Спальне,— дешевого производства. Романовы получали их от различных юродивых, «божьих старушек» и т. д. Многие иконы изображают «святых», канонизированных при последних Романовых: Серафима Саровского, Иоасафа Белгородского, Анну Кашинскую, Феодосия Черниговского, Ивана Тобольского и др.

В витринах, у окна, выставлены деревянные резные ложки, засушенные цветы, рукавички, вяленая вобла и другие предметы, привезенные Романовыми из разных монастырей. Среди этой своеобразной коллекции талисманов царица хранила икону с колокольчиками, полученную ею от гипнотизера-шарлатана француза Филиппа. «Чудодейственная» сила этой иконы, по словам Александры Федоровны, заключалась в том, что колокольчики «должны были» звонить при приближении к иконе человека с враждебными намерениями.

Авантюрист Филипп появился при дворе Романовых в 1899 году. Первоначально он был мясником в городе Лионе (Франция), затем биржевым спекулянтом, гипнотизером. Французское правительство неоднократно привлекало Филиппа к суду за шарлатанство. При русском дворе этот проходимец приобрел большое влияние. Он получил генеральский чин и звание русского «доктора медицины».

*Туалетная и камер-юнферская.* Последние комнаты на половине Александры Федоровны.

Ничего замечательного в оборудовании этих комнат нет.

Камер-юнгферская комната предназначалась для дежурных дам. Отделана обоями, мебель из ясеня. На стенах висят акварели художника Зичи, изображающие сценки приворотных празднеств. В шкафу выставлены веера, сумочки, шарфы из гардероба царицы. В небольшом коридоре поставлены шкафы с платьями Александры Федоровны — ее вечерние и утренние туалеты.

## ЛИЧНЫЕ КОМНАТЫ НИКОЛАЯ II

*Приемная.* В этой комнате обычно ожидали министры, приезжавшие к Николаю II с докладами. Здесь же дежурили флигель-адъютанты. Первоначально предназначалась для столовой. Отделана дубом. Мебель дубовая, крытая английской зеленой кожей. Пол накрыт персидским ковром. На полках вдоль стен стоят бокалы XVIII и начала XIX веков. Один из них сделан в память взятия Парижа 19 марта 1814 года.

В углу у окна медная стойка со знаменами воинских частей и полков, стоявших в Царском

*Приемная Николая II*

Селе. Около камина три ружья в гирлянде, скрепленных солдатским котелком. На столах разложены книги и альбомы с фотографическими снимками.

Среди картин выделяется портрет Александры Федоровны работы художника Мюллер-Нордена, написанный в Мюнхене в 1896 году. На задней стене картина художника Н. Владимирова, написанная в 1915 году,— «Немецкая артиллерия, преследуемая русскими войсками». Справа висят картины: Горский—«Встреча Петра I с малолетним Людовиком XV у подъезда Тюльерийского дворца в Париже» и Пимоненко—«Жатва в полдень». На мольберте картина художника Косякова «Путешествие Николая II по Днепру и Десне в 1911 году», памятное для Романовых: во время этого путешествия был убит в Киеве председатель совета министров Столыпин.

Через Приемную Николая II прошла пестрая вереница слуг самодержавия. За два года войны (1914—16 годы) было сменено четыре председателя совета министров, шесть министров внутренних дел, три—военных, три—иностранных дел.

В этой «министерской чехарде» сказалась полная растерянность Романовых, пытавшихся сохранить старую систему управления и найти выход из политического и хозяйственного кризиса. Но хозяйственная разруха и революционное движение все усиливались. Буржуазно-дворянские круги, стремившиеся к войне «до победного конца», пытались сделать решительный

*Рабочий кабинет*

шат к предупреждению революции путем укрепления самодержавия.

Они предполагали свергнуть для этой цели бездарного царя и заменить другим. Первым шагом к дворцовому перевороту послужило убийство Распутина. В этом убийстве участвовали: двоюродный брат Николая II великий князь Дмитрий Павлович, черносотенец Пуришкевич и князь Сумароков-Эльстон. У них была надежда, что устранение Распутина заставит царя изменить политику. Распутин был убит в ночь на 18 декабря 1916 года. На другой день Николай II, вызванный телеграммой Александры Федоровны из Могилева, прибыл в Александровский дворец.

Николай II, поддерживаемый реакционной частью крепостников-помещиков, начал ускорять подготовку сепаратного мира с Германией, чтобы расправиться с назревавшей в стране революцией и укрепить свою власть. На пост министра внутренних дел он назначает сторонника сепаратного мира и ставленника придворных кругов Протопопова.

Но пока подготовлялись эти два заговора, в России разверты**в**алась величайшая народная революция, во главе которой шел революционный пролетариат.

*Рабочий кабинет*. Отделан по типу кабинетов буржуазных особняков того времени. Мебель, шкафы, панели сделаны из орехового дерева. Стены окрашены темнокрасной мастичной масляной краской. Пол затянут сшивным бобри-

ковым ковром фабричного производства. Обращает на себя внимание громадного размера оттоманка, обитая персидским ковром. У оттоманки стоит столик и детское кресло сына Николая II—Алексея.

В кабинете находится большое количество фотографий, семейных сувениров, безделушек, расставленных на полках и книжных полушкафах. Ими заставлен также и рабочий стол.

Подбор картин носит случайный характер. Здесь пейзажи Альберта Бенуа и Бергольца, сценки из античного мира работы модных английских художников Альмы Тадема и Пойнтера. В глубине комнаты, на задней стене, картины художника Майнелло «Мираж в пустыне» и «Караван в пустыне». Большинство картин мало интересно в художественном отношении. Выделяется лишь портрет Петра I работы француза Караваква, крупного мастера начала XVIII века, жившего в России. Большинство картин собрано Николаем II в бытность его наследником.

Находящаяся в кабинете библиотека в некоторой степени отражает круг интересов Николая II. Библиотеку можно разделить на четыре раздела: военная литература, историческая, книги по государственным вопросам и беллетристика. Военная литература представлена главным образом уставами, описаниями форм полков, историями полков и военной энциклопедией. Историческая литература представлена

книгами, выпущенными к 300-летию дома Романовых. Книги по государственным вопросам состоят из отчетов губернаторов и наместников, причем преобладают отчеты финляндских генерал-губернаторов. В библиотеке можно найти разнообразную литературу о Финляндии. Подбор этой литературы у Николая II не случаен: продолжая политику своего отца, последний Романов настойчиво проводил руссификацию Финляндии.

Большое внимание Николай II уделял черносотенной литературе. В его библиотеке находятся такие брошюры, как «Царство толпы» Смирнова, «Исход российской революции» Морского и др. Есть здесь и книга Люгостанского «Талмуд и евреи», призывавшая к еврейским погромам и послужившая для «доказательства» ритуальных убийств в деле Бейлиса. Одному из руководителей монархического черносотенного движения Николай II заявил: «Я знаю, что русские суды относятся к участникам погрома с излишней строгостью. Даю вам мое царское слово, что буду всегда исправлять их приговоры по просьбам дорогого мне союза русского народа». И действительно, ни один из «всеподданнейших докладов» Николаю II о помиловании погромщиков не был отклонен.

Излюбленной литературой Николая II была юмористическая. В его библиотеке около сотни книжек издания журнала «Сатирикон» и сочинения русских юмористов того времени.

В библиотеке находятся также курсы лекций по народному хозяйству, политической экономии, литературе и военному делу, которые читались Николаю II и его брату Михаилу. Судя по дневнику Николая II, он не питал большой склонности к наукам. Круг интересов Николая-наследника ограничивался преимущественно балетом, французским театром, вином, смотрами и парадами. Дневники Николая II и отзывы современников рисуют умственное убожество последнего царя.

Порядок занятий государственными делами у Николая II был следующий: он принимал министров с докладами, читал «всеподданнейшие отчеты», иногда присутствовал на совещаниях совета министров. Министров Николай II принимал почти ежедневно. В течение часа и даже менее он успевал «заслушивать» доклады 4—5 министров.

Чтение всевозможных докладов чрезвычайно тяготило Николая II, о чем свидетельствуют записи и в его дневнике: «Безжалостно много бумаг для прочтения», или: «Вечером окончил чтение отчета военного министра—в некотором роде одолел слона».

Резолюции Николая II характерны своим однообразием. Только в борьбе против революционного народа он проявлял большую активность. Его резолюции и распоряжения в таких случаях были решительны и определенны.

В январе 1917 года Николай II принимал в этом кабинете министра внутренних дел Протопопова, который представил план подавления революции. Николай II предполагал, что он разделается с революцией при помощи вооруженной полиции и некоторых гвардейских полков в четыре дня. 10 февраля Николай II принял здесь председателя IV Государственной думы Родзянко, который сделал попытку договориться с Николаем II о совместных действиях с буржуазией против революции. 22 февраля Николай II уехал в ставку в Могилев.

На щитах дополнительной экспозиции выставлены документы о свержении самодержавия. Первые сведения о революции Николай II получает от своей жены, которая в письме из Царского Села писала 25 февраля: «Это хулиганское движение. Мальчишки и девчонки бегают и кричат, что у них нет хлеба просто для того, чтобы создать возбуждение. Если бы погода была очень холодная, они все, вероятно, сидели бы по домам». Николай II посылает 26 февраля телеграмму генералу Хабалову в Петроград с приказом подавить «беспорядки» в один день. Но сведения из Петрограда резко изменили настроение в ставке. Николай II посылает карательную экспедицию во главе с генералом Ивановым. Генерал Алексеев предложил дополнительно снять войска с Северного фронта и сосредоточить их в Царском Селе, чтобы потом наступать на революционный Петроград. Гене-

рал Иванов с георгиевским батальоном двинулся через станцию Дно на Петроград. Навстречу генералу Временный комитет Государственной думы послал своего офицера для связи с этой карательной экспедицией. Одновременно Николай II выехал из ставки в Царское Село.

Но было уже поздно. Революция победила: восставший пролетариат и солдаты—крестьяне, переодетые в солдатские шинели, под руководством партии большевиков свергли самодержавие. Войска, посланные в помощь генералу Иванову, перешли на сторону революции. Попытка Николая II приехать в Царское Село не удалась. Его поезд был задержан на станции Дно. Узнав о задержке царского поезда, Александра Федоровна писала Николаю II: «Это величайшая низость и подлость, неслыханная в истории задержать своего государя...». В своем дневнике Николай II с раздражением записывает: «Стыд и позор. доехать до Царского не удалось!» Приближенные Николая II настояли на том, чтобы остановиться в Пскове, собрать «верные войска» и итти с ними на революционный Петроград.

В то же время буржуазное Временное правительство решило во что бы то ни стало спасти монархию и задушить революцию. Тайно от Совета рабочих и солдатских депутатов, правительство буржуазии посылает 2 марта Шульгина и Гучкова в Псков, где стоял поезд Николая II. Здесь было подписано Николаем II отречение

от престола в пользу своего брата Михаила. 3 марта Николай II записывает в дневнике: «Оказывается, Миша отрекся. Его манифест кончается четырехвосткой для выборов через 6 месяцев Учредительного собрания. Бог знает, кто его надоумил написать такую гадость».

Контрреволюционная попытка буржуазии навязать нового царя, после отречения Николая II, не удалась. Февральская революция была первым этапом борьбы рабочих и крестьян за социалистическую революцию.

*Бассейн.* Расположен рядом с Рабочим кабинетом. Комната отделана в ложномавританском стиле. Стены облицованы дубовой панелью, верх затянут цыновками. Плафон и ажурная перегородка сделаны из клена. В правом углу киот с иконами, крестами и коллекцией пасхальных яиц. Религиозное ханжество Романовых переплеталось с грубым суеверием: у стойки с тросточками и на задней стене прикреплены подковы, которые Николай II собирал «для счастья».

*Гардероб.* Следующая за Бассейном узкая, полутемная комната, заставленная ясеневыми платяными шкафами. Здесь хранятся мундиры русских и иностранных гвардейских полков, шефом которых был Николай II.

*Камердинерская.* Предназначалась для личного слуги Николая II. Здесь расставлена мебель красного дерева времени Николая I. У окна стоит письменный стол, на котором находится

*Парадный кабинет*

придворный календарь за 1917 год и расходная книга камердинера. На стенах развешаны листовки издания «Кафедры Исаакиевского собора».

*Парадный кабинет.* Сделан в начале XX века и носит название Нового, в отличие от рабочего, старого кабинета. Отделка и убранство кабинета принадлежат мебельной фирме Мельцера. По примеру Клеповой гостиной Александры Федоровны, кабинет отделан в стиле модерн. Панели, потолок, двери и антресоль (открытый полуэтаж), через которую можно пройти на половину Александры Федоровны, сделаны из красного дерева. Стены выкрашены в характерный для стиля модерн неопределенный сине-зеленый тон, с трафаретными орнаментальными фризами вокруг кафельной облицовки над камином. Пол затянут персидскими коврами, на лестнице туркменская дорожка.

Много места занимает бильярд, на котором в годы империалистической войны раскладывались карты театра военных действий. На круглом столе и на открытых полках полушкафов дорогие иллюстрированные издания о русском балете, фарфоре и др. Полки украшены вазами в стиле модерн производства русского императорского фарфорового завода и датского производства. Среди скульптурных украшений преобладают бюсты Наполеона I.

На видном месте, позади письменного стола, висит портрет Александра III работы В. А. Се-

рова, написанный в 1896 году. Александр III изображен в военном мундире. Угловатая, грузная фигура царя, его одутловатое лицо, с тяжелым неподвижным взглядом исподлобья, прекрасно переданы художником. Рядом висит картина художника К. Лебедева «Василий Блаженный». В простенке между окнами картина «Три гусляра» работы Васнецова. Над дверью картина Богданова-Бельского «Мальчики, играющие в шашки» и портрет Александры Федоровны работы художника Каульбаха. Над полукруглым диваном висят акварели салонного художника Соломко, изображающие сценки из древнерусского быта.

Подбор картин на эти сюжеты не случаен. Романовы вообще проявляли большой интерес к прошлому. На придворных маскарадах Николай II и его приближенные появлялись в костюмах времен Алексея Михайловича (XVII век). Близ Александровского дворца был построен городок, называвшийся Федоровским. Архитектура этого городка подражала древнерусским теремам и палатам.

В Парадном кабинете происходили заседания совета министров и официальные приемы иностранных послов. В годы империалистической войны Николай II часто принимал здесь французского посла Палеолога и английского посла Бьюкенена. Союзники следили за политикой русского самодержавия с возрастающим недоверием. Иностранных империалистов интересо-

вала не только боеспособность царской армии. Разговоры о сепаратном мире с Германией, исходившие из дворца, назначение в конце 1916 года министрами сторонников сепаратного мира — все это заставляло послов настойчиво вмешиваться во внутреннюю политику России и пытаться влиять на Николая II.

На круглом столе лежат французские журналы 1917 года с надписью: «Полковнику Романову». Эти журналы Николай II получал уже после Февральской буржуазно-демократической революции 1917 года, находясь под арестом в Александровском дворце.

* * *

Николай II был арестован в Могилеве 8 марта (ст. ст.) 1917 года по требованию рабочих Петрограда. Одновременно была арестована в Александровском дворце и Александра Федоровна. По постановлению Временного правительства Николай II был направлен в Александровский дворец. 9 марта, вечером, он заносит в свой дневник: «Скоро и благополучно прибыл в Царское, но, боже, какая разница: вокруг дворца часовые, а на подъезде какие-то прапорщики».

После ареста Романовых их личный конвой был снят с постов охраны и заменен солдатами запасных батальонов Царского Села.

На другой день, 10 марта, во дворец прибыл представитель солдатской секции Петроградского Совета, который, выполняя требования

рабочих Петрограда, проверил факт содержания Николая II под арестом, так как распространились слухи о том, что Временное правительство переправило Романовых в Англию.

Слухи эти имели основания. Накануне ареста Николая II председатель Временного правительства князь Львов послал секретную телеграмму генералу Алексееву в Могилев, где находился Николай Романов, следующего содержания: «Временное правительство постановило предоставить Николаю II беспрепятственный проезд для пребывания в Царском Селе и для дальнейшего следования на Мурманск...».

Буржуазия упорно пыталась сорвать революцию посредством сделки с монархией. Арест Романовых правительство буржуазии превратило в пустую формальность. При дворце был сохранен почти весь штат дворцовой прислуги и придворных во главе с обер-гофмаршалом Бенкендорфом. Романовы пользовались полной свободой, несмотря на неоднократные протесты Петроградского Совета. За время своего ареста Николай II и Александра Федоровна имели возможность уничтожить большую часть компрометирующих их документов.

Керенский, неоднократно посещавший Романовых, проявлял о них большую заботу. В своем дневнике Николай II записывает 8 июля 1917 года о Керенском: «Этот человек положительно на своем месте в нынешнюю минуту; чем больше у него власти, тем будет лучше».

Народные массы настойчиво требовали заключения Николая Романова в крепость. Но Временное правительство, когда оно в июльские дни открыто пошло в наступление на революционные массы, решило увезти Романовых подальше от революционной столицы.

Под «арестом» во дворце Романовы жили до конца июля. На письменном столе Парадного кабинета находится календарь с датой—31 июля 1917 года. Это последний день пребывания Романовых в Александровском дворце.

Временное правительство решило увезти Романовых подальше от революционной столицы. Рано утром 1 августа (ст. ст.) 1917 года Временное правительство перевезло семью Романовых, под охраной особо надежных войск, на станцию Александровская, откуда особым поездом, с надписью на вагонах «Китайская миссия Красного Креста», направило их через Тюмень в город Тобольск.

После Великой Октябрьской социалистической революции, весной 1918 года Романовы были перевезены в Екатеринбург (теперь Свердловск).

Восстание чехословаков и белогвардейцев, наступление их на Екатеринбург превратили Урал в место ожесточенной гражданской войны. С приближением к Екатеринбургу белогвардейцев и чехословаков в городе оживилась деятельность контрреволюционных организаций, стремившихся освободить Романовых.

Уральский областной Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов вынес решение о расстреле Романовых. 17 июля (нов. ст.) 1918 года приговор был приведен в исполнение.

# АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК

История Александровского парка начинается с начала XVIII века. В 1710 году, когда Петр I подарил своей жене Екатерине находившуюся здесь усадьбу, кругом был дремучий лес. Получив в подарок усадьбу с громадным участком земли, Екатерина устраивает здесь «Зверинец», для которого отводится участок леса, огороженный деревянным тыном. Сюда для царских охот загонялись и выпускались звери (кабаны, олени, лисицы и т. п.). При Елизавете Петровне, когда развертывается пышное дворцовое строительство, «Зверинец», по проекту архитектора

Растрелли, огораживается каменной стеной высотой в $4^1/_2$ метра и окружается глубоким рвом. На каждом углу «Зверинца» были устроены массивные бастионы с небольшими павильонами—люстгаузами, украшенными скульптурой и отделанными внутри разноцветными панелями. На площади «Зверинца» были разбиты прямые аллеи. В центре, где теперь находится павильон «Арсенал», был выстроен нарядный павильон в стиле барокко, разолоченный снаружи и украшенный внутри живописью художника Грота. Павильон назывался «Монбижу» («Моя драгоценность»).

По распоряжению Александра I стены и бастионы «Зверинца» в 1818 году разбираются, а кирпич используется для постройки новых парковых павильонов. На месте «Зверинца» было решено разбить английский пейзажный парк. При планировке парка старались подражать естественному пейзажу. Живописное расположение дорожек, а также павильоны должны были вносить разнообразие. При новой планировке парка был сохранен полуразрушенный бастион, окруженный глубоким рвом,—остаток от «Зверинца» XVIII века. Строится павильон «Белая башня» и небольшой двухэтажный дом, примыкающий к полуразрушенным воротам. Павильон и дом были построены английским архитектором Менеласом в 1827 году. По проекту Менеласа сооружаются и остальные павильоны парка: «Арсенал», «Шапель», «Пен-

сионерные конюшни», «Ферма» и др. Все павильоны построены в ложноготическом стиле. Для готики характерны поднимающиеся ввысь мощные стрельчатые арки, высокие башни и шпили. В павильонах же Александровского парка от готической архитектуры были заимствованы лишь ее внешние декоративные признаки, сами же постройки возводились по принципам позднейшей строительной техники.

«*Белая башня*». Называлась раньше «Дом рыцаря». Представляет собой шестиэтажное здание, опоясанное тремя рядами балконов с чугунными решетками. Высота башни 32 метра. Зубцы, которыми заканчивается башня, окна и двери сделаны наподобие стрельчатых арок. Внутренние помещения украшены готическими орнаментами и живописью, изображающей средневековых рыцарей. Внутри башня делится на ряд комнат, соединенных чугунной винтовой лестницей, которая заканчивается выходом на вышку павильона. При входе в башню, в нишах по бокам, стоят чугунные фигуры воинов, одетых в средневековые доспехи французских рыцарей и доспехи русских воинов XI—XIII веков.

«*Арсенал*». Находится вблизи «Белой башни». Он расположен в центре бывшего «Зверинца». Прямые аллеи, идущие от павильона, сохранились от старой планировки XVIII века.

«Арсенал» был сооружен архитектором Менеласом в 1830 году. При Николае I здесь храни-

лась коллекция оружия, которую он начал составлять еще будучи наследником. В коллекцию вошло чрезвычайно ценное оружие, собранное Петром I. Значительное место в этом музее занимало средневековое оружие рыцарей. Всех вещей насчитывалось более 5000, в том числе и трофеи «рыцарской» деятельности самого Николая I — «жандарма Европы»: оружие, отнятое при подавлении венгерской революции 1848 года и при подавлении польского восстания 1831 года.

Увлечение рыцарством отразилось и в быту Николая I. Он пытался окружить себя ореолом «рыцаря» и устроил для этого 23 мая 1842 года «карусель» — дворцовый праздник в средневековом духе: шествие придворных, во главе с Николаем I и его семьей, одетых в средневековые доспехи и костюмы. Шествие проследовало от «Арсенала» «церемониалом к новому дворцу на плац». Для большей внушительности этого шествия, его сопровождали рядовые лейб-гвардии, одетые в средневековые костюмы трубачей и солдат. На площади перед Александровским дворцом были устроены фигурные скачки и поединки.

Несколько лет спустя, Николай I дал заказ художнику Верне написать картину на сюжет праздника «карусель». Художник изобразил шествие в тот момент, когда оно отъезжало от «Арсенала». Эта картина находится в Гатчинском дворце-музее.

Внутренняя обстановка «Арсенала», существовавшая при Николае I, не сохранилась. В настоящее время здесь находится Дом обороны и парашютная вышка.

*«Пенсионерные конюшни».* Одна из просек позади «Арсенала» ведет к двухэтажному кирпичному зданию с круглой башней. Это — «Пенсионерные конюшни», построенные в ложноготическом стиле тем же архитектором Менеласом в 1827 году. Постройка конюшни была вызвана «заботой» Николая I о старых лошадях «собственного седла». Рядом находится кладбище этих лошадей.

*«Ферма».* Вдали, за белой железной решеткой, видпеются кирпичные постройки бывшей «императорской фермы». Белая решетка, поставленная в 1905 году, отрезала окраину парка, и «Ферма» оказалась за его пределами. «Ферма» построена в 1820 году архитектором Менеласом. Здесь предполагалось выращивать лучшие породы скота и «продавать его повсеместно в России». Но эта затея потерпела неудачу: привезенный сюда из-за границы породистый скот вскоре погиб. Около «Фермы» стоят небольшие павильоны, напоминающие английские коттеджи (загородные домики).

Продолжая осмотр парка, надо вернуться обратно к «Арсеналу» и, минуя его, направиться вглубь парка по широкой извилистой аллее. Пейзаж этой части парка, лесная чаща, напоминает о том, что Александровский парк перво-

*«Белая башня»*

начально представлял часть огороженного леса. Аллея приведет к кирпичной стене (остатки «Зверинца»), к которой примыкают оранжереи. Парники и оранжереи, в которых выращивались плоды и ягоды для царского стола, находятся на этом месте еще с 1722 года.

«*Шапель*». Находится недалеко от оранжерей. Этот павильон-часовня построен по проекту архитектора Менеласа в 1825—27 годах в ложноготическом стиле и наиболее удачен в смысле подражания внешним признакам готики, с ее удлиненными формами, линиями и ажурными стрельчатыми окнами.

Павильон представляет живописную картину искусственных развалин. Остовы стен со стрельчатыми готическими окнами и полуразрушенные столбы покрыты трещинами; в некоторых местах отсутствует облицовка, и кирпичная кладка обнажена. Во второй этаж павильона ведет полуразрушенная лестница. Внутри помещена мраморная скульптура Христа работы известного немецкого скульптора Даннекера.

Окружающий пейзаж прекрасно гармонирует с этим романтическим павильоном, густо насаженные высокие темнозеленые ели создают впечатление лесной глуши. Но если по одной из извилистых дорожек отойти немного вглубь парка, то перед глазами откроются веселые, залитые солнцем поляны, засаженные кленом и березой. Такое разнообразие пейзажа характерно для английского парка.

*Крестовый мостик*

*Драконов мост.* От «Шапели» следует перейти к осмотру той части парка, которая носит название Нового сада. Для этого надо вернуться обратно, пройти вдоль оранжерей и выйти на широкую березовую аллею, которая идет вдоль канала. Этот канал окружает Новый сад с четырех сторон. Через канал перекинут мостик, украшенный драконами, отлитыми в 1862 году. Мостик построен в конце XVIII века и первоначально был украшен драконами из гипса.

Новый сад был разбит в 1745 году по образцу французских регулярных парков, для которых характерны прямые аллеи и фигурно подстриженные деревья. Такие парки украшались павильонами в стиле барокко.

От планировки XVIII века в Новом саду сохранились прямые аллеи, деревья которых подстригались в виде правильных геометрических форм. С конца XVIII века деревья растут свободно, и только уродливые наросты на старых липах напоминают о некогда стриженых здесь «боскетах».

Тройная аллея, которая идет от Драконова моста до ворот парка (напротив Екатерининского дворца) и пересекается с просекой, идущей от Александровского дворца, делит Новый сад на четыре квадрата. Пересекаясь, квадраты образуют крест, поэтому сад назывался Крестовым.

В центре перекрестка находится могила жертв революции. На могиле стоит гранитный памятник в виде урны на постаменте.

У Драконова моста высится искусственная насыпная гора «Парнас», на вершину которой ведет спиральная дорожка. У подножья «Парнаса», где сейчас стоит служебный домик, некогда был устроен фазанник.

Недалеко расположены извилистые пруды с заливчиками и островками. Эта часть сада называется Островки.

Напротив Островков находится куртина, засаженная акациями и хвойными деревьями. Куртина называется «Грибком».

У Драконова моста находится павильон «Китайский театр», сооруженный в ложно-китайском стиле. В этом же стиле построены мостики, перекинутые через каналы Нового сада, и беседка на Крестовом мостике. Недалеко расположена «Китайская деревня», построенная архитектором Камероном в 1782 году.

Подражание китайскому искусству началось в Западной Европе в XVIII веке. Наиболее широкий интерес к Китаю проявляла тогда Англия, передовая промышленная страна, колониальные устремления которой были направлены на Дальний Восток.

*«Китайский театр»*. Архитектор Неелов, посланный в Англию в 1775 году для «смотрения строения древнего и новейшего», по возвращении приступает к постройке «Китайского театра», который был закончен в 1779 году. По своим архитектурным формам театр представляет здание обычного европейского типа, если не счи-

тать загнутых краев крыши. Внутри театр украшен китайскими орнаментами и рисунками. В отделке театра имеются и подлинные вещи, вывезенные из Китая,—китайские лаки, украшающие царские и великокняжеские ложи.

«Китайский театр» был придворным театром, и в нем помещалось не более 500 человек. При Екатерине II здесь часто ставились модные в то время комические оперы итальянских композиторов. В XIX веке театр использовался редко. В 1909 году архитектор Данини расширил помещение театра пристройкой к нему фойе.

Последние Романовы, постоянно жившие в Царском Селе с 1905 по 1917 год, новых павильонов в парке не строили. О пребывании здесь Николая II напоминает лишь зеленая железная решетка, которая тянется на протяжении пяти километров. Она была сделана в целях лучшей охраны парка. В 1905 году решетку сделали выше, но после карикатур, появившихся в заграничных журналах, изображавших Николая II в железной клетке под охраной казаков, верхняя часть решетки была снята.

Из сооружений, построенных при последних Романовых, можно отметить только Федоровский городок и Федоровский собор. Они находятся на территории, которая до 1905 года была частью Александровского парка, занимавшего площадь почти до Египетских ворот.

Федоровский городок находится недалеко от Александровского дворца и представляет собой

*«Китайский театр»*

несколько зданий, расположенных полукругом, с собором в центре. Здание и собор построены в подражание древнерусским теремам и палатам XVI—XVII веков. В строительстве этого «древнерусского» бутафорского городка была частично отражена идея Московской самодержавной Руси, которая так привлекала Николая II. Федоровский городок был заселен казаками и солдатами сводно-пехотного полка.

Железная решетка вокруг парка и усиленная охрана не могли оградить обитателей дворца от надвигавшейся революции. 30 июня 1905 года, рано утром, в Александровском парке были обнаружены разбросанные по аллеям и расклеенные на скамейках прокламации, призывавшие к свержению самодержавия. Текст листовки-прокламации начинался словами:

«Граждане! Революция надвигается... в недрах замученного нуждой и бесправием народа вздымается новая огромная революционная волна, которая разорвет заржавевшие цепи самодержавия...».

* * *

До революции вход в Александровский парк разрешался по особым ходатайствам и лишь тогда, когда Романовы находились в отъезде.

Теперь парки города Пушкина, бывшего Царского Села,—излюбленное место культурного отдыха трудящихся Ленинграда.

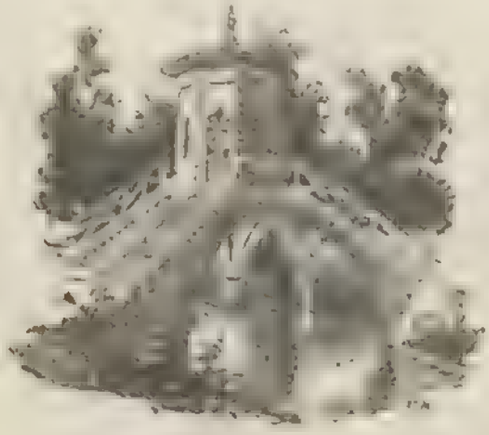
*Памятник А. С. Пушкину*

Парки тесно связаны с памятью гениального русского поэта А. С. Пушкина, памятник которому стоит в садике бывшего Лицея.

В Царскосельском Лицее юный Пушкин учился шесть лет. Здесь, в парках Екатерининского и Александровского дворцов, любил гулять и уединяться будущий великий поэт, слагая свои первые стихи, из которых многие посвящены отдельным уголкам, статуям и памятникам, стоящим в парках.

В садике бывшего Лицея, рядом с Александровским парком, стоит памятник А. С. Пушкину — на гранитном цоколе бронзовая фигура юного поэта в лицейской форме, сидящего на скамье и погруженного в раздумье.

Памятник, работы Р. Баха, поставлен в 1899 году, в годовщину столетия рождения гениального поэта.



# СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН АЛЕКСАНДРОВСКОГО ПАРКА в г. ПУШКИНЕ

## УКАЗАТЕЛЬ К ПЛАНУ

1. Александровский дворец
2. Екатерининский дворец
3. Детский остров
4. Белая башня
5. Арсенал
6. Шапель
7. Ферма
8. Пенсионерные конюшни
9. Китайский театр
10. Крестовый мостик
11. Китайский мостик
12. Китайская деревня
13. Братская могила
14. Парнас
15. Теплицы
16. Федоровский городок
17. Федоровский собор
18. Ратная палата
19. Охотничий домик
20. Кухонный флигель

# СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЭКСКУРСАНТОВ

## АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ-МУЗЕЙ
### в г. Пушкине

*открыт ежедневно с 10 до 16 часов.*

С 15 мая по 1 сентября музей открыт с 11 до 18 часов.

Плата за осмотр дворца-музея:
с экскурсоводом — 1 р. 20 к.
без экскурсовода — 80 к.

Тема экскурсии по дворцу — «Свержение самодержавия».

Выставка «Героическая оборона красного Петрограда в 1919 году» открыта в часы работы музея.

Записываться на экскурсии можно письменно и по телефону по следующему адресу: г. Пушкин, Екатерининский дворец, 1-й подъезд, тел. 2-47—Экскурсионное бюро дворцов-музеев.

Вход в Александровский парк бесплатный. Экскурсоводы по парку оплачиваются по 30 р. с группы в 30 человек.

«Китайский театр» в парке открыт для осмотра с 11 до 19 часов. Входная плата 45 к.

В парке имеется ресторан (в Александровском дворце), киоски, парашютная вышка и подвесная дорога (у павильона «Арсенал»).

Все справки о работе дворцов-музеев можно получить по адресу: г. Пушкин, Екатерининский дворец, управление Пушкинскими дворцами-музеями, телефон—г. Пушкин, 1-05, 2-45, 2-47.

Пригородные поезда в г. Пушкин отправляются с Витебского вокзала.

От вокзала в г. Пушкине к дворцам идут автобусы. Посадка — на площади у вокзала.

## СОДЕРЖАНИЕ

*Введение* . . . . . .
*Парадные комнаты* . . . . . .
*Личные комнаты Александры Федоровны* . .
*Личные комнаты Николая II* . . . . . .
*Александровский парк* . . . . . .
*Справочные сведения для экскурсантов* . . .
*Схематический план парка*

Отв. редактор П. Быков.
Техн. ред. Л. Левоневская. Корректор И. Трудолюбова.
Обложка, титул, заставки и концовки работы худ. Б. Кожевникова.

Сдано в набор 9 мая 1939 г. Подписано к печати 19 июня 1939 г.
Формат бум. 62×94¹/₃₂. Объем 2¹/₂ печ. л. Тираж 20000. Лениздат № 1
Заказ № 5566. Леноблгорлит № 2968.

Типография „Ленинградская правда", Социалистическая, 14

Цена 1 руб. 50 коп.

Ленкниготорг
Маг. № 17
Р. 3 к.
кв. №

Л
17-6